



Orientacions i exemple de prova d'accés al Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques de direcció coral

1. Reconeixement auditiu (aquest apartat té un pes del 30% de la nota total i cal treure un mínim de 5 per poder fer mitjana)

Cada exercici és puntuable de 0 a 10 i cal treure un mínim de 5 en cada exercici per fer mitjana del bloc.

1.1. Dictat melòdic (aquest exercici té un pes del 40% dins el bloc 1)

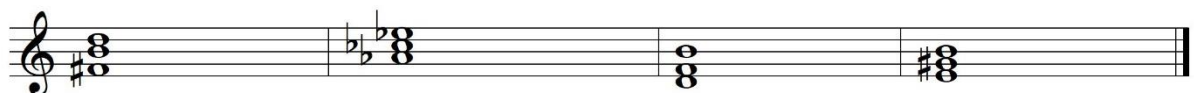
Fragment musical de la literatura vocal o instrumental barroca o clàssica d'una extensió d'entre vuit i dotze compassos, en tonalitat Major o menor, de marcat caràcter tonal i ritme harmònic clar.

L'aspirant haurà d'escriure la melodia que interpreta el piano. S'interpretarà deu vegades íntegrament. L'aspirant pot fer ús del diapasó.



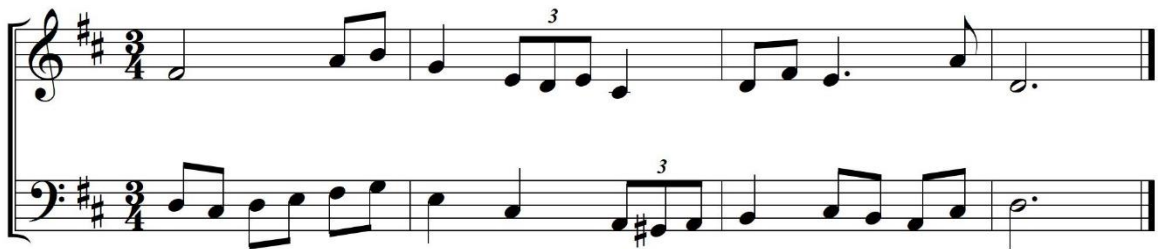
1.2. Dictat harmònic (aquest exercici té un pes del 20% dins el bloc 1)

Els acords que s'interpretaran podran ser majors, menors, augmentats o disminuïts i poden estar en estat fonamental, primera o segona inversió. Cal escriure les notes amb les seves respectives alteracions en l'estat correcte. Cada acord s'interpretarà quatre vegades amb el piano. L'aspirant pot fer ús del diapasó.



1.3. Dictat a dues veus (aquest exercici té un pes del 40% dins el bloc 1)

Fragment musical de quatre compassos, en tonalitat Major o menor, de marcat caràcter tonal i ritme harmònic clar. El dictat s'interpretarà amb el piano deu vegades íntegrament. L'aspirant pot fer ús del diapasó.



2. Lectura a vista (aquest apartat té un pes del 30% de la nota total i cal treure un mínim de 5 per poder fer mitjana)

Cada exercici és puntuable de 0 a 10 i cal treure un mínim de 5 en cada exercici per fer mitjana del bloc.

Es proposen tres lectures que cal llegir a vista sense preparació prèvia.

Abans de cada lectura cal cantar de forma arpegiada la seqüència d'acords I-IV-V-I de la tonalitat corresponent a la lectura. Aquesta part de l'exercici és per situar-se tonalment i no puntua.

Les lectures sempre seran breus i extretes del repertori barroc, clàssic o romàntic, clarament tonals. Les tres lectures seran en tonalitats i modalitats diferents.

La lectura no serà acompanyada en cap cas.

L'aspirant haurà de fer servir el diapasó per agafar el to.

2.1 (aquest exercici té un pes del 33,33% dins el bloc 2)



2.2 (aquest exercici té un pes del 33,33% dins el bloc 2)



2.3 (aquest exercici té un pes del 33,33% dins el bloc 2)



3. Harmonia/anàlisi (aquest apartat té un pes del 10% de la nota total)

Aquest exercici es puntuarà de 0 a 10.

A partir d'un coral de Johann Sebastian Bach l'aspirant haurà d'indicar la tonalitat i identificar la cadència que apareix en cada final de frase (calderó). Cal indicar si la cadència és perfecta, semicadència, trencada o plagal i les funcions tonals o graus que la constitueixen.

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Coral de Bach núm. 10

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

4. Lectura preparada (aquest apartat té un pes del 30% de la nota total i cal treure un mínim de 5 per poder fer mitjana)

Cada exercici és puntuable de 0 a 10 i cal treure un mínim de 5 en cada exercici per fer mitjana del bloc.

Criteris generals d'avaluació

1. Fidelitat rítmica i melòdica a la partitura.
2. Fraseig: respiració, trencament de paraules o frases.
3. Flexibilitat vocal, amplitud de tessitura, utilització de la veu de cap.
4. Articulació del text i actitud física.
5. Seguretat.

4.1 Coral (aquest exercici té un pes del 50% dins el bloc 4)

A partir d'una obra coral, en aquest cas de J.S.Bach, que haurà estat donat en el moment de convocar les proves, el tribunal proposarà un recorregut per les diferents veus del coral (veure línies discontinues sobre de cada veu). L'aspirant haurà d'interpretar de forma continua el coral cantant en cada moment la veu senyalada amb una ratlla discontinua. L'aspirant podrà adaptar l'octava de les notes a la teva tessitura. L'exercici serà acompanyant al piano que interpretarà totes les veus excepte la que canta l'aspirant.

Jesu, meine Freude

Coral de Bach núm. 21

The image displays a musical score for the chorale 'Jesu, meine Freude' by J.S. Bach, numbered 21. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The Tenor part begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The Bass part starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 7. The Soprano part ends with a whole note G4. The Alto part ends with a whole note G4. The Tenor part ends with a whole note G4. The Bass part ends with a whole note G3.

4.2. Cançó (aquest exercici té un pes del 50% dins el bloc 4)

L'aspirant haurà de cantar la cançó que hagi escollit d'entre les tres proposades. El pianista acompanyarà la interpretació de l'aspirant.

Llistat de cançons proposades:

- Narcisa Freixas, Lo filador d'or (sobre un poema de Jacint Verdaguer), Cançons per a veu i piano – volum VI, Editorial Musical Boileau
- Narcisa Freixas, La barca (sobre un poema d'Apel·les Mestres), Cançons per a veu i piano – volum VI, Editorial Musical Boileau
- Narcisa Freixas, Lo pelegrinet (sobre un poema d'Eveli Dòria), Cançons per a veu i piano – volum VI, Editorial Musical Boileau