

# MEMORGAR

Camille Barberon





# NO LUGAR

Camille Barberon

EASD Serra i Abella  
L'Hospitalet de Llobregat  
CFGS Fotografia  
Curso 2019-2020  
Clase F2A

N  
O  
4  
L  
U  
G  
A  
R

# PROYECTO INTEGRADO

NO LUGAR

MEMORIA

Camille Barberon

22 de Mayo de 2020

## PROFESORES:

Eusebi Vila Delclòs  
Núria Martínez Seguer  
Amat Jacobo Castelló

**INTRODUCCIÓN** 6-7  
CONCEPTO, TEMA & MOTIVACIÓN

**RESUMEN** 8-9  
TEXTO INTRODUCTIVO DE 150 PALABRAS

**DOCUMENTACIÓN** 10-35  
REFERENTES CONCEPTUALES  
REFERENTES EXPOSITIVOS  
REFERENTES ESTÉTICOS

**HIPÓTESIS** 36-41  
ASPECTOS CONCEPTUALES  
ASPECTOS FORMALES  
ASPECTOS TÉCNICOS

**PROCESO DE TRABAJO** 42-105  
PREPRODUCCIÓN  
PRODUCCIÓN  
POSTPRODUCCIÓN

**CONCLUSIÓN** 106-111

**FUENTES DOCUMENTALES** 112-116

# ÍNDICE

A blurred background image of a high-speed train at a station platform. The train is white with red and grey accents. The platform has a metal fence and a triangular warning sign. The overall image is faded and serves as a background for the title.

# INTRODUCCIÓN

# CONCEPTO, TEMA & MOTIVACIÓN

El proyecto gira alrededor del viaje como desplazamiento, un tiempo. Se centra en el Baix Llobregat, y en particular, en los alrededores de su capital: Sant Feliu de Llobregat, donde vivo. Al ser mi entorno directo, me motivó a reflexionar sobre la realidad de los No lugares descritos por Marc Augé, antropólogo francés. En el año 1992 escribió “Non-lieux. Introduction a une anthropologie de la submodernité”, cuya edición en español se tradujo como “Los No lugares. Espacios del anonimato. Antropología de la Sobremodernidad”. Por la falta de relación que entretenemos con los espacios de tránsito que usamos a menudo, se consideran como No lugares. Hasta se puede experimentar una situación de huida en la cual la identidad del viajante se distorsiona. Para el autor, “si un lugar puede definirse como lugar de

identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un No lugar”.<sup>9</sup>

El Baix Llobregat, como muchas regiones situadas al extrarradio de las capitales, presenta múltiples carreteras, trenes, aeropuerto e infraestructuras: No lugares que cruzamos sin detenernos. Las fotografías documentan estos espacios de paso y su impacto en el paisaje urbano. En la presente memoria se detallará el planteamiento del proyecto fotográfico que se mueve entre dos ámbitos, el documental y el de autor pero con una misma intención: hacernos reflexionar sobre la noción de No lugar.



# RESUMEN



# TEXTO INTRODUCTIVO DE 150 PALABRAS

Cuando viajamos, divagamos con la expectativa del destino sin prestar atención a los alrededores. La cadencia de las carreteras aumentaron y por eso las concebimos como un tiempo pasado y no como un espacio concurrido. Son como No lugares ya que no tenemos ninguna relación con el espacio en sí.

Al concentrarnos en los sitios de transitoriedad o No lugares, descritos por Marc Augé, vemos cómo aceptamos fragmentar el espacio con carreteras de alta velocidad o cómo construimos inmuebles en primera línea de vías de trenes. Nuestra sociedad piensa el espacio como cualquier otro producto. Las fotografías reflexionan sobre los caminos que cruzamos mientras estamos de viaje, su entorno en el paisaje urbano y su impacto. El proyecto se centra en el Baix Llobregat, y en particular en los alrededores de su capital: Sant Feliu de Llobregat, región de múltiples cruces y de No lugares.

NOTA: Marc Augé (Poitiers, 1935) es un antropólogo francés especializado en etnología. Construyo los conceptos de “sobremodernidad” y de “No lugar”.



DOCUMENTACIÓN

El proyecto muestra una serie de infraestructuras como un paisaje común a todos los habitantes de una sociedad moderna. Tiene como objetivo de ver el viaje como desplazamiento sobre carreteras, caminos y vías férreas que dibujan y fragmentan el espacio. Así, se buscaron referentes estéticos, expositivos y conceptuales que trabajaron sobre el espacio como punto de partida para indagar una reflexión sobre nuestra manera de funcionar.

# REFERENTES CONCEPTUALES

MARC AUGÉ  
(1935-)

*“Il n’y a plus de stricte correspondance  
entre la disposition spatiale et la  
disposition sociale”.*

*[Traducción española: “Ya no existen estrictas correspondencias entre disposición espacial y disposición social.”<sup>9</sup>]*

Marc Augé (1935-) es un antropólogo francés que creó el concepto de sobremodernidad en relación a nuestra sociedad de consumo que tiene como particularidad de acelerar el ritmo creando unas nociones del tiempo y del espacio particulares. Desarrolló también la noción de No lugar respecto a espacios donde transitamos como los aeropuertos, los transportes públicos, las carreteras... Los No lugares reflejan la imposibilidad de entender la sociedad sobremoderna a través del único espacio.

Al no prestar atención por donde pasamos, olvidamos que los No lugares condicionan nuestro entorno directo y nuestras relaciones con el espacio y hacia el otro.

Con las nociones de No lugar y de sobremodernidad, desarrolladas por Marc Augé, el proyecto comparte el tema de las carreteras como traslación, tiempo y

movimiento. Su eje de reflexión es el espacio, como base para entender nuestro funcionamiento y no tanto como un lugar documentado. La fotografía identifica fácilmente lo que representa. Sin embargo, para este proyecto era interesante hablar de nuestras construcciones modernas en general, de las carreteras en sí y no tanto de la identidad de un lugar en concreto. Porque si nos paramos a pensar, todas las carreteras se parecen ya que la construcción se ha globalizado. Entonces, se tomó como referencia un núcleo de carreteras del extrarradio de Barcelona y se retrataron puntos claves para dar a entender el impacto que podrían tener estas infraestructuras modernas.

# XAVIER RIBAS

(1960-)

El antropólogo y fotógrafo Xavier Ribas propone en su serie “Sundays” una observación de cómo solemos usar el espacio situado entre naturaleza y extrarradio de las ciudades durante los domingos. A partir de la constatación de que no se tiene ningún tipo de relación histórica con este No lugar, nos sentimos libre de recrear un espacio propio, una extensión del piso reducido en el cual solemos vivir.

La serie No lugar se corresponde con el trabajo de Xavier Ribas por su interés por el espacio como revelador de una identidad compartida.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Web de Xavier Ribas. Sundays. Recuperado de : <http://www.xavierribas.com/>  
Molina, A. (Madrid: 30 de abril de 2015) Xavier Ribas: La trama visual de la resistencia. El País. Recuperado de : [https://elpais.com/cultura/2015/04/30/babelia/1430386066\\_705582.html](https://elpais.com/cultura/2015/04/30/babelia/1430386066_705582.html)  
Fontcuberta, J. (Viena: 2002), Xavier Ribas' Sundays. Blink, Phaidon Press. p.313.



*Barcelona*, nº15 de la serie Sundays, 1994-1997  
© Xavier Ribas

# HANS AARSMAN

(1951-)

El fotógrafo Hans Aarsman trabajó sobre los lugares de paso cualesquiera donde el tiempo se paró. Con su serie Hollandse Tafelsen, recorre el paisaje de los Países Bajos, remarcando las contradicciones y el oportunismo que el paisaje moderno comparte con su entorno.

Tal como lo intenta el presente proyecto, se siente una atracción por formular una reflexión sobre los No lugares en el grupo de fotógrafos de la Nueva Topografía en la cual se sitúa estéticamente Hans Aarsman.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Web de Hans Aarsman. Recuperado de : <https://hansaarsman.nl/>

Chladek, J. (s.f.) Hans Aarsman - Hollandse taferelen. Recuperado de : [https://josefchladek.com/book/hans\\_aarsman\\_-\\_hollandse\\_tuferelen](https://josefchladek.com/book/hans_aarsman_-_hollandse_tuferelen)

Denoyelle, F. (2019) Arles, les rencontres de la photographie, une histoire française. Recuperado de : <https://www.rencontres-arles.com/fr/arles-les-rencontres-de-la-photographie-une-histoire-fran.caise>





*Renesse*, Hollandse Tafelsen, 1988  
© Hans Aarsman



*Landscape*, Hollandse Tafelsen, 1988  
© Hans Aarsman

# VINCENT CATALA

(1974-)

Vincent Catala es un fotógrafo francés que trabaja para la Agence Vu. Vive en Brasil. Trabaja sobre el tema del territorio y sus márgenes. En la presente fotografía de 2019 de la serie Espace, se nota el trabajo con un filtro ND a plena luz del sol para crear la sensación de movimiento continuo en la carretera muy transitada. Constituyó la serie durante casi 10 años trabajando sobre los “Espacios y sus mutaciones”.

El proyecto No lugar responde también a una preocupación sobre el espacio y las infraestructuras modernas. En su caso, trabaja los colores, sensación de movimiento y de vacío para atraer la mirada. Las carreteras no son sitios que consideramos como bellos y la contradicción con el tratamiento de la imagen provoca una reflexión sobre el propio espacio, un No lugar que transitamos a menudo sin darnos cuenta.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Agence Vu. (s.f.). Vincent Catala. Recuperado de :<https://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=322>

Web de Vincent Catala. Espaces. Recuperado de : <http://www.vincentcatala.com/commandes/espaces/>



*Espace*, 2019  
©Vincent Catala. Agence Vu

# SOPHIE RISTELHUEBER

(1949-)

“¿Qué vemos de Beirut?”, así intitula el periódico francés “Libération” el artículo de 1984 dedicado al trabajo de la artista fotógrafa en la ciudad de Beirut durante la guerra civil libanesa. Añaden que Sophie Ristelhueber “enseña la huella física de la guerra moderna la más fotografiada, donde los reporteros a menudo se pierden en la actualidad.” Sophie Ristelhueber se desplaza en los lugares de los conflictos justo después del enfrentamiento armado. Retrata las cicatrices del paisaje y de “los edificios destrozados que siguen albergando a una actividad humana irrisoria y trágica”. Su tratamiento es sin sensacionalismo y cerca de un lenguaje táctil para dar a reflexionar al espectador. Pero su intención no era de proporcionar una visión diferente. Sigue sus “preocupaciones” como lo describe en una entrevista dirigida por Clément Chéroux el 7 de octubre de 2014 en la fundación de Henri Cartier-Bresson en París. Escucha y observa su alrededor, integrando las informaciones de manera que sus fotografías comunican con el espectador dejándole activo y es lo que el presente proyecto comparte con su proceso creativo.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Web de Sophie Ristelhueber. Beirut Photographies. Recuperado de : <http://www.sophie-ristelhueber.fr/>

Caujolle, C. (Paris: 9 de abril de 1984). Que voyons-nous de Beyrouth ? Sophie Ristelhueber. Libération, p.32. Recuperado de : <https://sophie-ristelhueber.format.com/listepresse>

Chéroux, C. (2019). Sophie Ristelhueber. (entrevista del 7 de octubre de 2014). Comme l’image d’un pansement. La Voix du voir. Les grands entretiens de la Fondation Henri Cartier Bresson. París: Éditions Xavier Barral & Fondation Cartier Bresson. p.121.



*Beirut, Photographies, 1984*  
©Sophie Ristelhueber

# REFERENTES EXPOSITIVOS

SOPHIE RISTELHUEBER

(1949-)

Para la exposición de la serie de fotografías de Beirut de 1984, Sophie Ristelhueber eligió un pequeño formato que obliga al espectador a acercarse al objeto para fijar y entender lo que es. De esa manera, remarca su proceso íntimo y se aleja del deleite de la exposición pictórico del gran formato. Elige una sola escala para todas las fotografías facilitando la lectura de la serie en su completo. Es como si introdujera el horizonte dentro de la sala de exposición.

de hablar de nuestro funcionamiento en sí y no identificar ninguna historia en particular, las fotografías tendrán que tener el mismo formato.<sup>9</sup>

Cuestionando el proyecto No lugar, se ve interesante respetar el modelo expositivo de la línea y, de esa manera, recordar el camino creado por un viaje. Como la idea es

<sup>9</sup> Web de Sophie Ristelhueber. Beirut Photographies. Recuperado de : <http://www.sophie-ristelhueber.fr/>



*Beirut, Photographies, 1984*  
Exposición en el Museo de Bellas Artes de Boston en 2001  
©Sophie Ristelhueber

# JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE

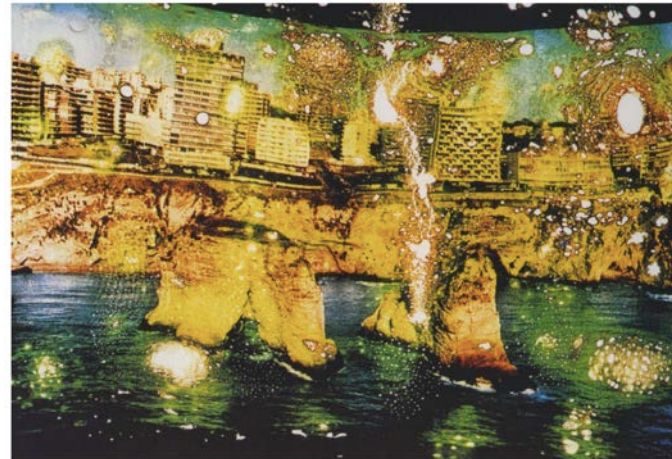
(1969-)

La pareja de artistas Joana Hadjithomas y Khalil Joreige trabajan entre Beirut y París desde los años 1990. Realizan proyectos artísticos y cinematográficos que interrogan nuestro presente, la historia y los conflictos contemporáneos. La serie Wonder Beirut está constituida por postales de la ciudad con alteraciones enseñando las consecuencias de la guerra.

El proyecto coincide con la mirada de Joana Hadjithomas y Khalil Joreige en la elección del formato de postal que desplaza la mirada sobre un lugar en concreto. Se crea una contradicción que da sentido a la serie y ayuda a entender la situación del lugar fotografiado.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> La Galería In Situ Fabienne Leclerc de París. (s.f.). Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Recuperado de: <http://www.insituparis.fr/fr/artistes/presentation/5378/hadjithomas-khalil-joreige-joana>





18 postales de guerra *Wonder Beirut* (1997-2006). Hadjithomas & Joreige  
©Hadjithomas & Joreige - Galerie In Situ Fabienne Leclerc Paris.

# REFERENTES ESTÉTICOS

ROBERT DOISNEAU  
(1912-1994)

Robert Doisneau fue un fotógrafo francés que dedicó su trabajo a la ciudad de París y su extrarradio. La mayoría de su trabajo comporta la figura humana pero se pueden encontrar paisajes que documentan las condiciones de las ciudades periféricas como la fotografía “Issy les Moulíneaux ceinture verte” de 1949 que corresponde al proyecto que estoy desarrollando. Más tarde en su carrera de fotógrafo de autor documentó las “banlieues” de París. Se puede ver su trabajo en la web de la Mission Photo Datar por ejemplo.

Al ver las fronteras que creaban las infraestructuras sobre las ciudades humanas y mirando su presente fotografía intitulada “cinturón verde” donde se ve la clara línea de la vía férrea que fragmenta el paisaje, desarrollé el deseo de trabajar sobre las carreteras de mi entorno.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> L'Atelier de Robert Doisneau. (s.f.). Portfolio Banlieue décors. Recuperado de: <https://www.robert-doisneau.com/fr/portfolios/440,banlieue.htm>

Mission Photo Datar (s.f.). Robert Doisneau: poursuit son travail sur la banlieue parisienne et les villes nouvelles. Recuperado de: <https://missionphotodatar.cget.gouv.fr/auteurs>

Musée des Beaux-Arts de Quimper. (2018-2019). Robert Doisneau: L'oeil malicieux. Recuperado de : [http://www.mbaq.fr/fileadmin/images/02.Expositions/05.Robert\\_Doisneau/DossierprofsDoisneau.pdf](http://www.mbaq.fr/fileadmin/images/02.Expositions/05.Robert_Doisneau/DossierprofsDoisneau.pdf)



*Issy les Moulineaux ceinture verte, 1949*  
©RobertDoisneau

# JOSEF KOUDELKA

(1938-)

Josef Koudelka nace en la antigua Checoslovaquia. Fotógrafo de la agencia Magnum, utiliza la composición para crear sentido y reflejar su punto de vista. Trabaja sobre el impacto de las imágenes. La frase que más define su trabajo sería la siguiente: “una buena foto es la que no puedes olvidar”.

Testigo de mundos desaparecidos, en la presente imagen, se ve una panorámica con líneas creadas por una carretera. El blanco y negro enfatiza la composición de la fotografía sacada en la región europea del Triángulo negro: región fronteriza compartida por Alemania, Polonia y la República Checa y conocida por la contaminación de explotaciones de minerales. Josef Koudelka aprovecha un lenguaje formal que

da la geografía del lugar para crear sentido sobre la situación del espacio en la cual se sitúa.

Como el proyecto No lugar no se trata de un trabajo a carácter esencialmente documental, era importante trabajar la forma de la fotografía para adecuarla al mensaje deseado y para que el espectador lo pueda intuir. Se trabajó sobre las líneas de los caminos para dar a reflexionar sobre la fragmentación del paisaje por ejemplo, creando fronteras en el mismo encuadre.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Agencia Magnum. (s.f.). Josef Koudelka. Recuperado de : <https://www.magnumphotos.com/photographer/josef-koudelka/>

Chéroux, C. (2019). Josef Koudelka (entrevista del jueves 21 de mayo de 2015). *Je suis de passage. La Voix du voir. Les grands entretiens de la Fondation Henri Cartier Bresson.* París: Éditions Xavier Barral & Fondation Cartier Bresson. p.187.



*A new rubbish disposal site. The Black Triangle, Czech Republic. 1991.*  
©Joseph Koudelka Magnum

# DAVIDE MONTELEONE

(1974-)

Davide Monteleone es un fotógrafo investigador italiano de la Agencia Vu. Trabaja “sobre la relación que entretienen las estructuras de poder con el individuo” tal como lo describe en su página Web. Recorriendo los países que cruza la Nueva Ruta de la Seda, documenta los espacios y las condiciones de vida. Enfoca su mirada sobre el espacio y el camino de una carretera concreta para responder a una reflexión político-social.

El proyecto No lugar está relacionado con su trabajo por la toma de consciencia de la importancia de una carretera y de su impacto sobre el entorno.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Web de Davide Monteleone. A new silk road. Recuperado de: <http://davidemonteleone.com/a-new-sil-road>

Agence Vu. (s.f.). Davide Monteleone. Recuperado de : <https://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=338>



*A new Silk road (serie)- China - 2017*  
©Davide Monteleone. Agence Vu

# VANESSA WINSHIP

(1960-)

Vanessa Winship es una fotógrafa inglesa de la Agence Vu. Sus trabajos se concentran sobre la identidad y fragilidad del territorio y sus habitantes. Su mirada es la de una confidente a quien las ciudades que recorre y sus habitantes que retrata le han enseñado sus secretos. La presente imagen está incluida en una serie que retrata las particularidades de la ciudad francesa de Sète, cerca de Montpellier. De la misma manera que una antropóloga, entiende el espacio como condicionante de la identidad. Mezclando los enfoques, sus series enseñan paisajes del entorno elegidos con el objetivo de crear retratos periféricos de los habitantes, además de

escenas del cotidiano robadas y retratos frontales pactados. El proyecto No lugar tiene en común su voluntad de enseñar las fragilidades de un paisaje y en particular las consecuencias de las infraestructuras sobre su entorno para que el espectador pueda verlo como un retrato periférico que los habitantes de las ciudades compartimos en mayor o menor escala.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Agence Vu. (s.f.).Vanessa Winship. Recuperado de : <https://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=148>

Web de Vanessa Winship. (s.f.). Projects. Recuperado de: <https://www.vanessawinship.com/projects.php>





Sète, 2019  
©Vanessa Winship. Agence Vu

# GUILLAUME ZUILI

(1965-)

Guillaume Zuili es un fotógrafo francés de la Agence Vu. Vive en los Estados-Unidos. Su trabajo se centra exclusivamente sobre la técnica analógica y un dominio preciso del revelado.

Crea metáforas visuales trabajando sobre la identidad de un territorio y su recuerdo.

Con la composición de la presente imagen, enseña falsas arquitecturas dejando ver las marcas del tiempo de la ciudad y sus fantasmas. Hace parte de una serie de dobles exposiciones, como si fueran palimpsestos de la Historia de la ciudad de Berlín. En sus fotografías, distorsiona la realidad y deja ver lo justo para que el espectador pueda recordar lo que está fuera del campo.

El proyecto No lugar conecta con el trabajo de Guillaume Zuili en la voluntad de crear un lenguaje propio y de alejarse de los formatos establecidos para retratar un lugar.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Agence Vu. (s.f.). Guillaume Zuili. Recuperado de : <https://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=86>



*Berlin, 2019*  
©Guillaume Zuili. Agence Vu



HIPÓTESIS

# ASPECTOS CONCEPTUALES

## IDEA PRINCIPAL

La idea es sacar fotografías de los sitios que cruzamos en periodo de viaje, de desplazamiento y cómo estos espacios pueden ser caóticos y no ser tan anodinos como lo pensamos.

El proyecto se centra en las carreteras y las vías de trenes que rodean y unen las ciudades.

Al estar rodeados de carreteras, de autopistas, de vías de trenes, de ferrocarriles, de vías de todo tipo, ya no prestamos atención a sus particularidades caóticas. Sin embargo, no siempre han tenido este aspecto. El aumento del ritmo de uso de las vías en general modificó el paisaje urbano además de trivializar su aspecto. Pensamos que son espacios neutros cuando realmente tienen una tendencia a fragmentar el paisaje y a crear zonas desérticas, desoladas, de basura a su

alrededor o a veces al revés, muy construidas, con inmuebles en primera línea de las vías.

Las vías de comunicación son necesarias y es interesante analizar nuestra manera de construirlas ya que son sintomáticas de nuestro funcionamiento.

Son sitios donde estamos en estado de transición o traslación o dónde esperamos a que el trayecto se acabe. Además, solemos despreciarlos porque no son muy hospitalarios. Al no pararnos en estos espacios indeterminados, se podrían definir como No lugar. No tenemos una relación directa con el espacio en sí. Consideramos a las carreteras más como tiempo de recorrido que como espacio. No prestamos

atención por dónde pasamos.

El impacto creado por las carreteras se nota al pararse. Las pensamos como productos enteros e impuestos en el espacio sin tener en cuenta su relación con su entorno directo cuando en realidad, fragmentan los espacios geográficamente y socialmente.

Es interesante también incluir estos espacios dentro de su entorno directo para entender mejor que sí, tienen una importancia visual en nuestro cotidiano y sí, pueden crear discontinuidad o hasta contaminación en el entorno directo. Interesa también los cruces porque de una cierta manera, cuando dos rutas se cruzan, cada una remarca su propia

identidad.

Un viaje es un desplazamiento entre dos lugares. Mientras vamos paseando por las vías se efectúan dos traslaciones: la primera es física y la segunda es mental, ya que no prestamos atención a los paisajes de los alrededores y que consideramos el espacio más como una duración, un tiempo.

La secuencia ilustra caminos de viajes y terrenos de reflexión sobre nuestra manera de construir, de relacionarse y de funcionar.

# ASPECTOS FORMALES

## ¿QUÉ ENFATIZAR?

Respetando el motivo de la línea horizontal que crean los caminos, se guarda el encuadre apaisado como punto de partida.

Durante las sesiones, se prefiere la luz del sol y se probaron varias horas del día para poder adecuar mejor la dirección de la luz natural con el espacio fotografiado. La luz de día es la que mejor documenta el espacio y las texturas en este caso, ya que se enseña también el entorno de las carreteras. Al contrario, de noche, no se notarían los alrededores. Sin embargo, como el trabajo se quiere alejar del reportaje, el revelado da posibilidades creativas para guiar la lectura hacia una reflexión más general.

En efecto, respectivamente al color, conviene probar el blanco y negro que hace resaltar las líneas. Pero el color puede resultar interesante para guardar otra capa de realidad y su naturaleza de origen. Eligiendo una especie de

revelado intermedio controlado, da la impresión de un No lugar formal. En el propio histograma se compactan los tonos en el medio y correspondiente a la saturación de la imagen, se consigue una tonalidad entre el blanco y negro y el color.

Al nivel de la composición, se remarcán las rectas de las vías, creando sensaciones diversas que recuerdan los motivos de un viaje como los cruces, el horizonte, la frontera, el límite, el camino hacia el futuro o la vuelta... Es importante respetar esta sensación de vacío de "transición entre dos estados" o "No lugar" (título del trabajo) que la distancia creada con el gran angular puede ayudar a formalizar por ejemplo.



# ASPECTOS TÉCNICOS

## HERRAMIENTAS

El proyecto se concentra sobre una serie de fotografías que documentan el paso de la carretera en el paisaje y a la vez el propio viaje de la persona que fotografía. Podría ser cualquier usuario de este camino. Por eso, los puntos de vista tienen que ser a escala humana.

Al querer incluir el camino en su entorno, es conveniente sacar fotografías con un gran angular tipo 11mm. La idea es sacar fotografías de detalles de la carretera como texturas y vida periférica del extrarradio con un 50mm o un mini teleobjetivo.

Un trípode es útil para poder encajar bien las perspectivas y líneas del paisaje. Al querer hablar de un viaje o

desplazamiento, las velocidades lentas pueden ser una buena opción para poder poner en relieve los elementos que se mueven y hacer desaparecer los coches por ejemplo. El diafragma tiene que estar lo más cerrado posible para evitar el enfoque selectivo y la pérdida de referente. Ya que la primera intención es ver y dejar ver el paisaje por donde viajamos.



PROCESO DE TRABAJO

El proceso de trabajo mezcla escritura y fotografías de principio a fin. No hubieron 3 etapas definidas en el tiempo de preproducción, producción y postproducción sino que se han ido solapando nutriéndose unas entre otras. Se pensó en la exposición para poder definir la selección final o algunos aspectos del revelado por ejemplo.

Sin embargo, para poder explicar mejor el proceso de trabajo en la memoria, se dividen los apartados en 3:

- LA PREPRODUCCIÓN representa las preparaciones de las salidas, la documentación, la planificación, el diario de trabajo y de la reflexión;
- LA PRODUCCIÓN conlleva el equipo fotográfico, las sesiones de fotografías, los aspectos técnicos y las incidencias;
- LA POSTPRODUCCIÓN se centra en el revelado, la narración, la selección de la serie y la exposición de la Nau Bostik.

# PREPRODUCCIÓN

## REFLEXIÓN & PLANIFICACIÓN

La sociedad moderna trivializa el viaje como si fuera la actividad del domingo. Vamos siempre más rápido y a todas partes, pagando cada vez menos y cruzamos zonas sin mirar. Es interesante mirar cuales son las rutas que se utilizan para viajar. Crean líneas rectas en lugares donde igual podía haber una historia más acogedora que un trozo de alquitrán. Esta manera que tenemos de ir en contra de nuestra propia naturaleza intriga.

A lo largo de todo el proceso, se intentó escribir la sensación que daban estos lugares de paso que intrigan. Cada sesión tenía su particularidad, con el color de la reflexión efectuada anteriormente. La lectura del libro de Marc Augé fue clave para precisar el pensamiento. Un No lugar define una relación de anonimato que entretenemos con un espacio donde estamos en traslación, en constante movimiento. Son los aeropuertos, las autovías, el metro o cualquier otra arquitectura moderna construida con el objetivo de responder a una

política consumista. Estos espacios provocan un desinterés por el entorno. El viajante se queda consigo mismo divagando a otros pensamientos con las ventanas como espejo.

Primero, se observó el entorno directo del Baix Llobregat a lo largo de varios viajes cotidianos en coche, trenes o a pie, como una región sintomática de una realidad descrita por Marc Augé: el No lugar. En la región del Baix Llobregat y en los alrededores de la capital catalana en general, las rutas se construyen en valles entre montañas, ríos, parques naturales y el mar. Las fronteras naturales provocan focos de ejes muy concurridos que se mezclan al paisaje donde se pasea el domingo intentando olvidar la frecuentación de las carreteras cercanas y la presencia de infraestructuras industriales de todo tipo. Se puede ver también cómo las ciudades construyen edificios para alojar la numerosa población de la zona aprovechando cada metro cuadrado disponible a pesar de la proximidad con las ruidosas vías férreas o autopistas.

El desinterés y la preocupación en llegar siempre más rápido a los destinos provoca una contradicción cuando se observa como la carretera fragmenta el espacio con autoridad. El sentimiento de impotencia y de intriga en

frente de esta situación fue clave para decidir el tema cuando se presentó la posibilidad de responder al concepto común del proyecto integrado: el viaje.

En segundo plano, con el coche, se estudiaron las posibilidades de acercamiento, marcando los mejores puntos en una libreta y eligiendo los temas a retratar. La idea era de enfocar la sensación de viaje y de verlo como un desplazamiento siendo testigo de la realidad de nuestras maneras de crear fronteras en el entorno directo de las carreteras. Era importante concentrarse sobre el tema del viaje y estar atenta de que otro elemento no tome el protagonismo en el encuadre como las obras y sus extrañas situaciones de abandono por ejemplo.

Una carretera es una línea que une. Sin embargo, al acercarse, se ve como las rutas marcan el paisaje que cruzan. Nuestra manera de elegir por dónde pasaría una carretera, su estructura y la situación en la que está, revela nuestra ceguera al construir y al viajar. Pensamos la carretera como un producto cerrado como si fuera un objeto de consumo en una estantería de un supermercado que no tiene porqué tener ningún tipo de relación con los demás botes almacenados y preparados a la venta. No entretenemos

ningún tipo de enlace histórico con un No lugar y con su alrededor tampoco, lo que provoca un conflicto de interés entre el uso y el entorno directo.

La región fotografiada es como un símbolo, efecto de nuestra manera de construir las carreteras en general ya que la construcción está globalizada. No interesa que se identifique. En la exposición, no se incluirá el mapa de la memoria, ni nombres de los lugares en los carteles para evitar crear un enlace estrecho con una particularidad geográfica del Baix Llobregat. De hecho, al incluir puntos localizables, se crearía un sin sentido ya que la región del Baix Llobregat está en constante construcción y esta realidad se remodelará poco a poco. Los que conocen la comarca, podrán identificarla, los que no, sólo recordarán que todas las carreteras son iguales y que las fotografías se parecen al entorno donde viven. De esa manera, se abre una lectura más reflexiva sobre la noción en sí de No lugar y de viaje.

# LAS LIBRETAS

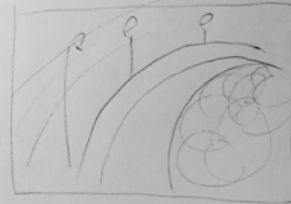
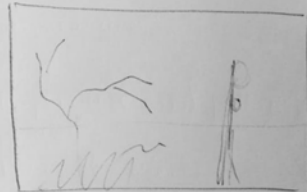
Algunos fragmentos de una libreta: entre textos y esquemas

No lugar

Proyectos integrados

Non place Voyage  
Non stop mrt

↓  
Cass  
2 distancias →  
frontière →  
route →  
déplacement



Cubiertas  
para la  
memoria.



de la casa  
en el borde

- Mondrian.
- Bruce Clark.
- Exit architecture.
- Gunderman.
- Zevi.
- Palimpsesto.



Remette l'homme sur la  
photo.  
- élis  
- fantôme  
- marche



Revelado.  
1. capa líquida  
negras definidas  
2. color saturado  
// papel fantasma

flora




lieu: locus  
 voie = via  
 Change: vario, muto  
 situation: status, status  
 chemin: itineris, iten  
 itinerancia: desplazamiento, errancia  
 fact de desplazamiento, de seguir  
 un itinerario.



ITINERANCIA -

⊙ Rotonda baja / box mas -

1 + vista hacia S<sup>t</sup> Boi  
 por la mañana.

⊙ Al campo. S<sup>t</sup> Boi:  
 acceso al puente -  
 vista en altura / horizonte  
 ir probando.

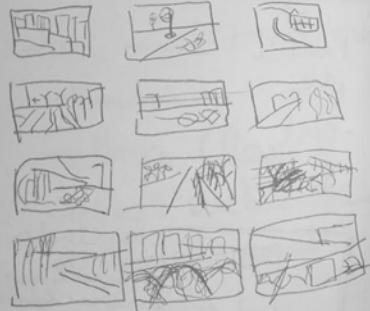
⊙ puente Gava Δ  
 ir probando.

⊙ Gava restaurante lo pineda  
 en frente. P parada bus.  
 pineda // autista  
 arrojada en esp.

⊙ arrojada europea. T.L. 94.  
 puente

⊙ (Km 52 / 53,5) 94  
 al otro lado, mas  
 hacia Gava. puente  
 de ven campos y rutas.

in hos pito)  
 fantasma  
 (Ceniza)  
 metal  
 velo.  
 postal 10.15



livre  
 Marc Augé

non lieux. introduction à une  
 anthropologie de la supermodernité  
 1992. Paris: Ed. Seuil

- rapport consommation  
 à notre environnement  
 - une route.  
 un itinéraire.  
 un lieu interchangeable  
 un territoire.

- lieu ≠ non lieu  
 anthropologue  
 histoire  
 entre lieu  
 - réseau social non lieu  
 pas de lieu  
 lieu, lieu  
 réseau ≠ relation social



itinerancia  
 it.nerancia  
 viaje  
 desplazarse sin fijarse por donde  
 pasamos  
 Tomar la carretera como un  
 espacio tiempo y no como un  
 espacio.  
 un tiempo dedicado exclusivamente  
 a este viaje  
 Anticipar el destino  
 Divagar  
 carreteras no lugares  
 distancia no estético  
 frontera eulace = φ  
 inhos pito consumo  
 caminos fantasma  
 entorno amnesia  
 inter cambiables auto centro

Texto vídeo  
 Al desplazarnos en espacios sin  
 relación histórica, nos focalizamos  
 sobre lo único que sentimos vivo:  
 nosotros mismos

el paisaje moderno / 2  
 propone una variación infinita  
 de espacios sin vida / histórica /  
 3 espacios de transiciones /  
 traslaciones /  
 los no lugares definidos  
 "por Marc Augé".  
 [La serie reconstruye  
 5 Aquí nos concentramos sobre  
 las] carreteras propias al  
 viaje /  
 dar luz a un espacio que  
 no nos da luz

paramos /  
 ¿cuáles son las reparaciones  
 sobre el entorno? .7  
 No lugar  
 Carille Barbera

intercalado.

# EL BAIX LLOBREGAT

*El mapa de la región*



N  
O

50

L  
U  
G  
A  
R



# PRODUCCIÓN

## SESIONES & EQUIPO

NO

52

LUGAR

Se buscaron puntos de vista particulares que podrían dar a reconocer la noción de No lugar con el prisma del tiempo que pasamos en una carretera durante un periodo de viaje sin prestar atención al entorno.

Se recorrieron las carreteras situadas en el Baix Llobregat y en particular cerca de Barcelona donde se encuentra la mayor concentración de infraestructuras como un aeropuerto, el ferrocarril, los trenes de mercancías, los de cercanía y de lejanía, las nacionales, las autopistas, las carreteras... sin olvidar las obras, las industrias, las zonas comerciales y los caminos de los domingueros que se pierden debajo de puentes y arroyos para irrigar las plantaciones del vecindario. Al final, las ciudades que cruzan las carreteras fotografiadas

se sitúan en el valle del río, dentro del triángulo creado por las ciudades de Castelldefels, El Prat de Llobregat y Martorell. El equipo se constituía de una mochila, una cámara full frame, un trípode, 3 objetivos (11mm, 50mm, 70-200mm), un filtro ND, 2 SD, un cargador de recambio, un coche y un par de zapatillas preparadas para estar destrozadas.

Para poder concentrarse sobre la noción de No lugar, interesa que las carreteras parezcan vacías y que el propio espectador recuerde su paso. Se evita la presencia anecdótica de algún coche o de un mismo viajero por ejemplo. De hecho, el proyecto habla de una distanciaci3n de los viajantes con el paisaje, como si estuvieran ausentes, o como si fueran fantasmas. Los puntos de vista son a escala humana para

acercar la mirada y proponer una perspectiva diferente a la del viajero. Se utiliza un trípode para poder encajar bien las perspectivas y líneas del paisaje tratando de acceder a los mejores ángulos andando, lo que dificulta el proyecto ya que no se puede parar en las autopistas por ejemplo.

Al querer incluir el camino en su entorno, se necesita evitar recortar los motivos. Por eso, sacar fotografías con un gran angular tipo 11mm es una buena opción. Para poder entrar un poco en el espacio sin perder el referente y retratar los No lugares más inaccesibles, se sacan fotografías de detalles como vida periférica del extrarradio con un 50mm y un mini teleobjetivo.

La intención es ver y dejar ver así que el diafragma es lo más cerrado posible para evitar el enfoque selectivo y la pérdida del referente.

El movimiento de algunos motivos más naturales se siente en algunas imágenes jugando con velocidades lentas gracias a un filtro de densidad neutra de 8 pasos acoplados a un 50mm. Esta técnica da una sensación irreal interesante que recuerda el distanciamiento experimentado. Se remarca la diferencia entre lo orgánico y las construcciones ya que en realidad todo se mezcla y se cruza con una íntima proximidad. La naturaleza se va moviendo con el viento y simboliza el viaje mientras que las infraestructuras donde pasamos sin pensar en el entorno se quedan inertes.

# INCIDENCIAS

La problemática del acceso a los lugares dificultó el trabajo. Los mejores puntos de vista están en el medio de las mismas carreteras, vías de paso donde está totalmente prohibido detenerse. No se podía optar por esta estética así que se tuvo que estudiar bien la zona con un mapa, ir paseando en los alrededores y buscar vías paralelas o puentes a los grandes ejes de paso para poder retratar la región. Por otra parte, la llegada del COVID-19 abortó el proyecto ya que no se podía salir a sacar fotografías. Por suerte, se había conseguido bastante material antes del confinamiento de la primavera de 2020 para constituir la presente serie.

# POSTPRODUCCIÓN

## SELECCIÓN DE LA SERIE *El planteamiento*

La selección de las fotografías depende mucho de la finalidad del trabajo: exponer la serie en la Nau Bostik. Otro aspecto se tiene que tomar en cuenta: las fotografías tienen que funcionar a solas y juntas en serie porque el formato utilizado es la postal.

Después de varias sesiones de fotografías, se intentaron crear unas selecciones diferentes utilizando diversos métodos como agrupar las fotografías por lugares geográficos, por pares, por similitudes lineales, por simbología, por unidad formal... Agrupando las fotografías de manera formal, como por ejemplo eligiendo sólo las fotografías que darían una sensación desértica, se quitaban otros aspectos de la realidad como si pareciera fuera de la verdad. No se sentía la noción de viaje, el desierto tomaba demasiada importancia y quitaba protagonismo a la carretera.

Entonces, se seleccionaron 14 fotografías, o sea, 2 líneas de 7 postales en términos expositivos. Las dos líneas siguen una narración común como para recordar que podríamos encontrar estos patrones de paisaje en varias regiones del extrarradio de grandes ciudades.

Se tomó el partido de guardar la variedad de aspectos en torno al tema del “viaje en No lugares”; es decir, concentrarse en los sitios por donde pasamos viajando sin importar el destino: las carreteras y de sus alrededores. Se observaron varios subtemas, sensaciones y ambientes alrededores de la línea de caminos recorridos como: el caos, los puentes, el aspecto desértico de las carreteras en sí sin coches y de las vías laterales de seguridad, la naturaleza a orillas de las carreteras, lo orgánico salvaje que convive con las líneas modernas inertes, las viviendas que se alinean cerca de las vías, el punto de fuga centrado como para recordar el propio viaje, el horizonte como motivo de camino, la diagonal como símbolo de movimiento, la curva



para recordar el recorrido del camino y el propio cambio que conlleva un viaje... Para evitar la repetición de motivos muy reconocibles, se procedió a una selección quitando las fotografías que tenían un enfoque demasiado marginal. Se dejaron fuera las que tenían un motivo muy central que hablaba de otra cosa como por ejemplo: las obras dejadas por culpa de la crisis, una arquitectura de puente muy lineal e imponente, un coche identificable... De esa manera tenemos una serie que habla globalmente del "viaje en los No lugares".

# NARRACIÓN FOTOGRÁFICA

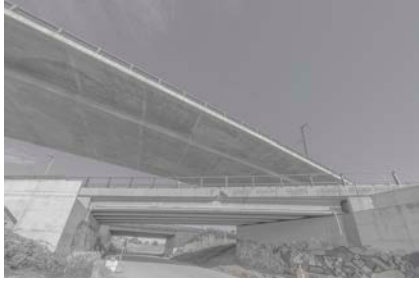
*La serie*



N  
O

58

L  
U  
G  
A  
R





La primera pareja de la serie presenta dos fotografías más descriptivas. En la imagen de arriba se ve la montaña a lo lejos que evoca el destino de un eventual viaje. El sol de la de abajo evoca también la noción del tiempo. Se ve la dicotomía entre la naturaleza y la geometría de las infraestructuras, sobre todo en la fotografía de arriba que ilustra una larga carretera, un buen ejemplo de No lugar.



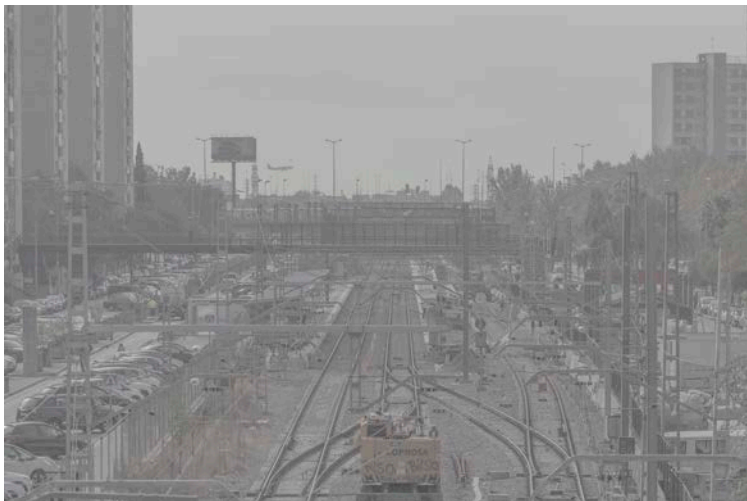
El segundo par de fotografías propone una visión más enfocada al entorno de las vías férreas por el cual tenemos poco interés. Se ven motivos abandonados cerca de unas líneas muy marcadas que fragmentan el encuadre como motivo principal.



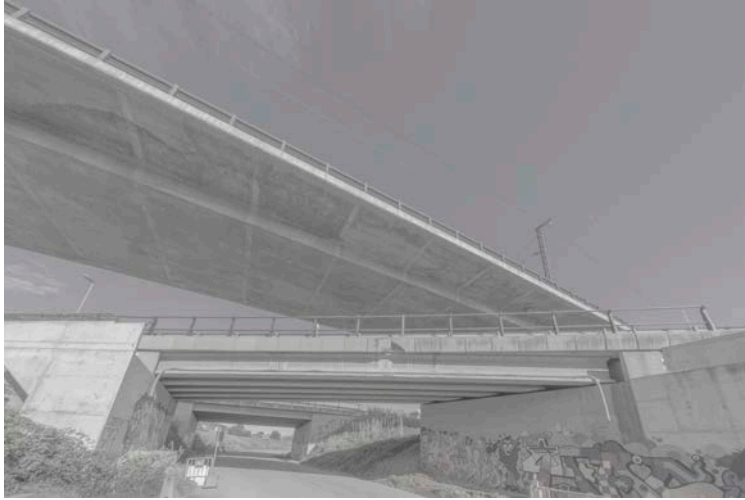


La pareja siguiente propone otro tipo de entorno. En la imagen de arriba, se ven inmuebles y abajo, una estructura moderna que evoca el esqueleto de una construcción, simbolizando la negación de la expresión de No lugar.

Seguimos enseñando otro tipo de espacio con una perspectiva frontal ya que está en la mitad de la serie. La imagen de arriba enfoca el cruce de las vías y una lectura más caótica de las infraestructuras cuando la fotografía de abajo se enfrenta más en los alrededores con una sensación de vacío que la repetición de las paredes lisas crea.



El motivo de las siguientes fotografías es el puente, visto por debajo como para proponer otra visión de sujeto. En la imagen de arriba enfoca más el cruce y la de abajo la curva, símbolos del viaje que se propone como una transición entre dos estados.



Las imágenes siguen enseñando las zonas de transición, las carreteras y su entorno. Se ven unas carreteras vacías y posibles destinos a lo lejos como para recordar el viaje y la sensación de No lugar, de no saber donde nos situamos ya que notamos una pérdida de referencia identitaria.



Para acabar, las dos fotografías enseñan la naturaleza que rodean las carreteras. La imagen de arriba orienta la mirada sobre el movimiento evocando nuestro paso y la de abajo muestra una sombra de una antena que corta un camino recordando la otra cara de la fascinación que podemos tener por las construcciones modernas.





# TRATAMIENTO DIGITAL

## *El planteamiento*

Durante la sesión, se sacaron fotografías con luz natural pero el revelado es más bien artificial para poder recrear una sensación de vacío o de soledad, tan reconocible por todo viajante. Con el fin de remarcar la idea de No lugar, se decidió controlar el revelado de las fotografías y unificarlas con una tonalidad controlada intermedia entre el blanco y negro y el color que da una sensación de imprecisión o de error. Clément Chéroux, en su libro "Fautographie. Petite histoire de l'erreur photographique" recuerda la importancia que ha sido el error en la creación cuando, saliendo de la convención, se creaba un nuevo lenguaje. Lo considerado como erróneo puede servir el sentido de una imagen.<sup>9</sup> Se busca el límite de la convención para poder adecuar la forma a la idea que se quiere transmitir. El revelado grisáceo da una sensación

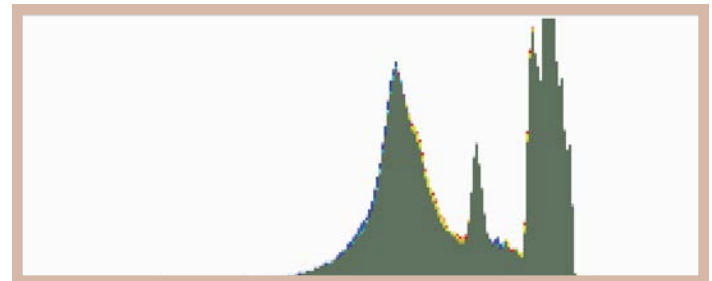
de distanciamiento propio a la visión del viajero cuando está en estado de traslación. No ve realmente los paisajes, los recuerda borrosos cuando son sitios con un carácter, líneas y contrastes fuertes y muy marcados.

La forma ayuda al sentido y al efecto sobre los espectadores durante la exposición. Al enseñar las fotografías de las carreteras de una nueva manera y controlada, el espectador reflexionará o se cuestionará sobre la razón y el proceso reflexivo deseado estará en marcha.

<sup>9</sup> Chéroux, C. (2002) Fautographie. Petite histoire de l'erreur photographique. París: Yellow Now

## *El detalle del proceso y tratamiento digital en Cámara Raw:*

- CÁMARA RAW:
- Corrección de perfil
  - Corrección del encuadre o de perspectiva si hacia falta
  - Control de la exposición de los negros, las sombras, las iluminaciones, los blancos y el contraste buscando recrear el mismo tipo de histograma en todas las fotografías
  - Control de la saturación por color & general buscando un ligero tono colorado en todas las fotografías y respetando el velo grisáceo con la ayuda del histograma.
  - Se enseña a continuación un antes de después del revelado y un ejemplo de histograma.



*El antes & después del revelado*



# RESULTADO FINAL

## *Las fotografías y las hojas de contacto*

A continuación se mostrarán las fotografías que tienen un aspecto casi solarizado, seguido de las hojas de contacto. Para evocar la distancia creada en los No lugares dos elementos unifican la serie: la ausencia de personaje y la sensación de que una especie de velo creado por el tratamiento digital se hubiera dispuesto encima de la imagen.





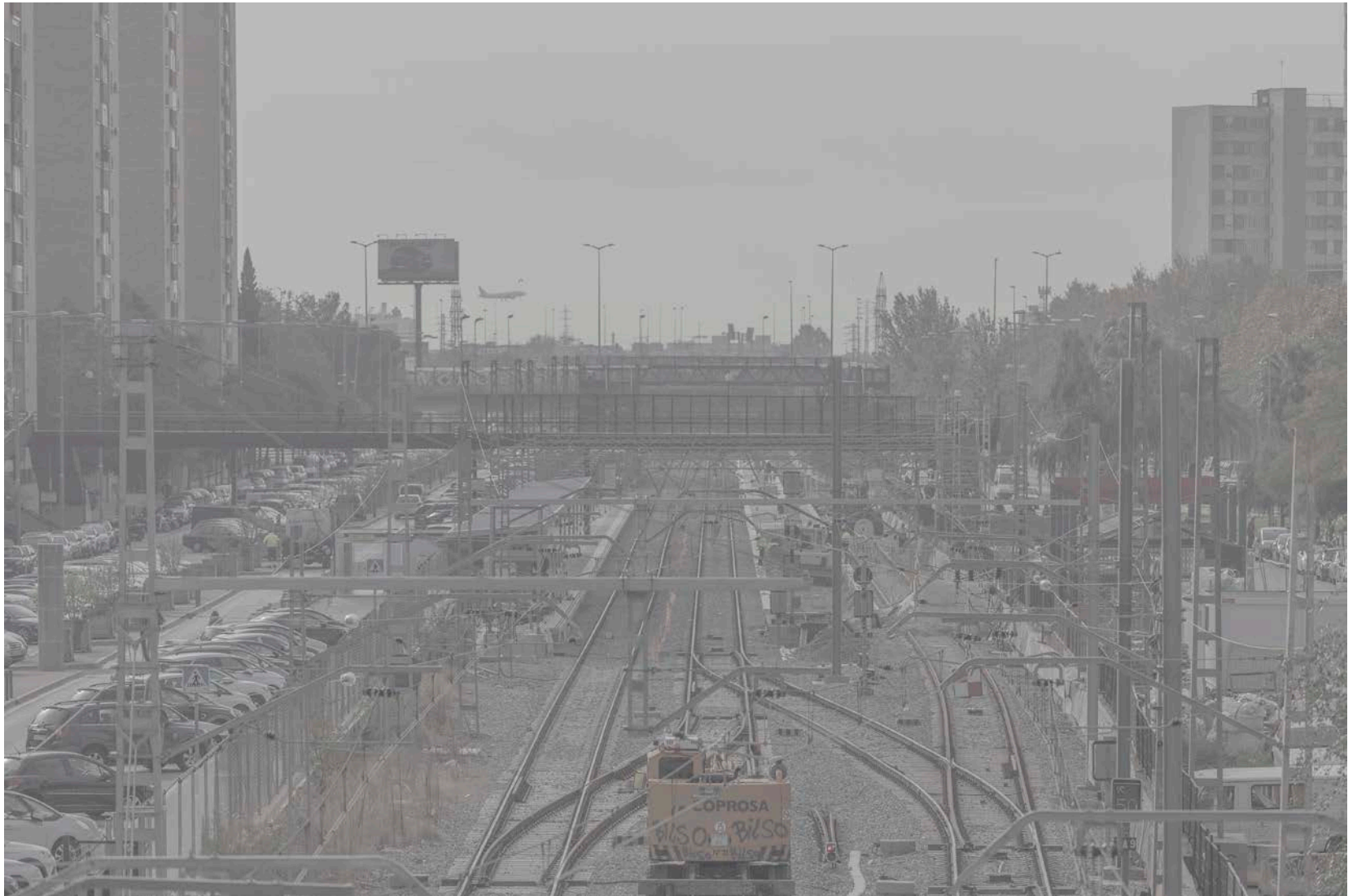




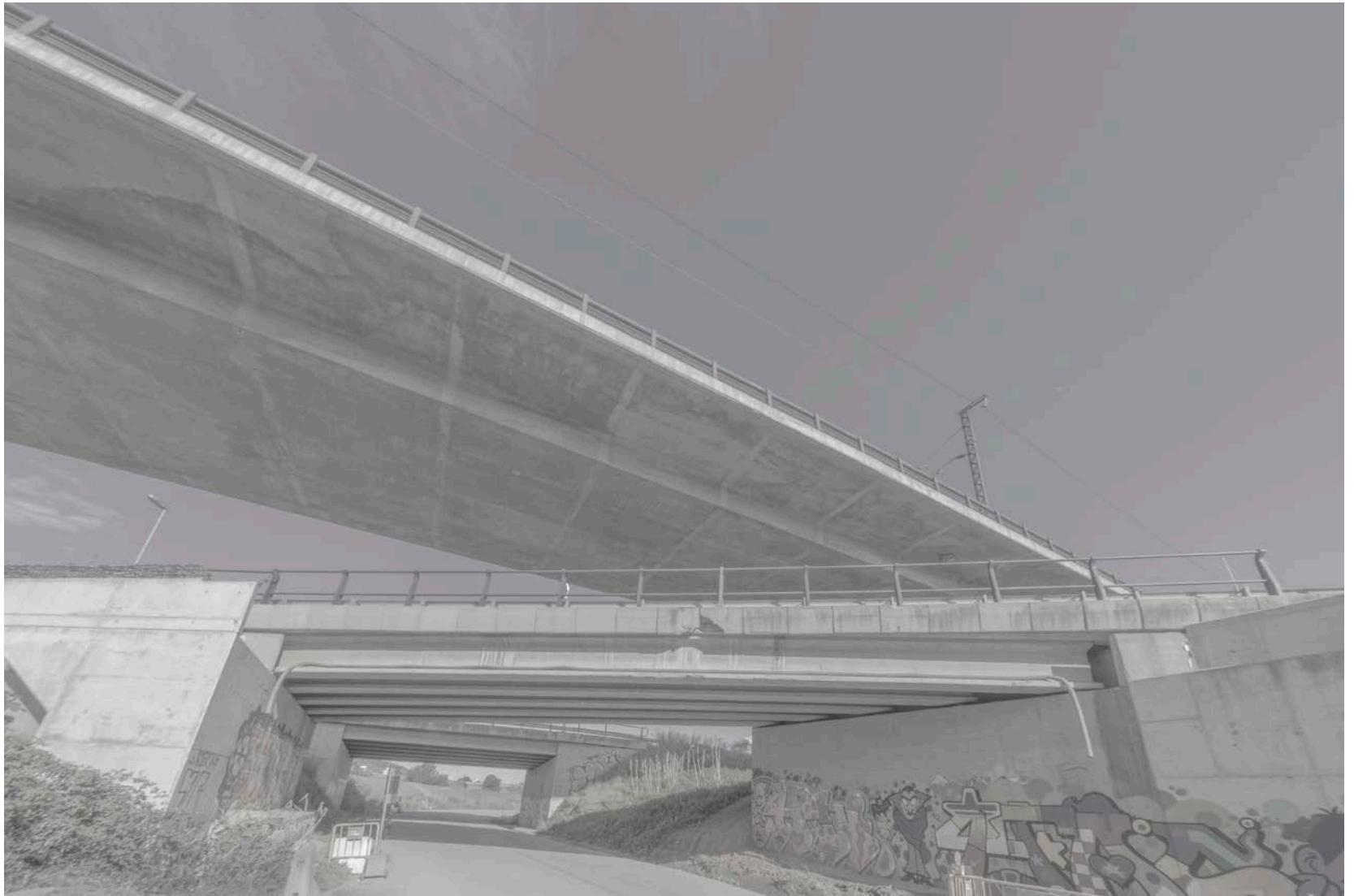














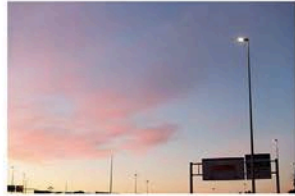
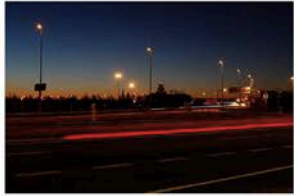






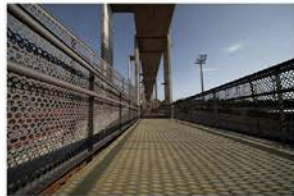
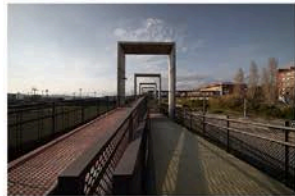












# EXPOSICIÓN A LA NAU BOSTIK

*Las palabras claves*

Líneas horizontales:

Pared de la exposición &  
carreteras

Otros lugares no habituales

Viaje

Postal & Panorámica

NO LUGAR

|

Estar sin estar

Transición entre dos estados

Presencia & Ausencia

Repetición de lo mismo

Materia & Vacío

Multitud & Soledad

Soledad compartida

Reflexión & Textos...



## *El planteamiento*

La exposición sigue la selección de las fotografías: dos líneas de siete imágenes, una debajo de la otra. Expuestas en la pared, entre dos pilares, en un espacio de unos 3,53 m, se verá en el centro las imágenes y a los lados, se presentarán los carteles con el nombre, el texto introductorio de 150 palabras, un fragmento del libro de Marc Augé y una presentación de la impresión de las postales que se podrán vender a parte.

Varias palabras claves ayudan a idear la presentación del proyecto en la exposición de la Nau Bostik. Se utilizará la horizontalidad de la pared para recordar las líneas de las carreteras.

Como se están hablando de No lugares, la idea de utilizar un soporte que aleja la fotografía de la pared parece interesante. Despegando el objeto de la pared, daría la impresión de que las imágenes floten o de una transición

entre dos estados. La idea principal es jugar con el formato de la postal de unos 148mm por 105mm (formato A6), ya que crea un contraste ambiguo entre la realidad del lugar y la función de recuerdo simbólico de la postal. Si nos paramos a pensar, en un viaje pasamos más tiempo en la carretera que en frente de uno de los monumentos visitados pero al momento de elegir, la noción de lugar y de No lugar toman su principal definición. No enviaríamos una fotografía aunque sea con ironía de un No lugar ya que no entretenemos con este un contacto propio a lo que llamamos lugar: un enlace histórico. El No lugar parece impersonal y sin importancia aunque estén invadiendo el espacio.

Las fotografías tendrán todas la misma importancia en la

composición para poder entender que son ejemplos de No lugares como un motivo que se repite por todas partes. Jugando con el vacío de la pared, se podría trabajar la sensación de soledad compartida en este entorno donde una multitud de personas se cruza sin verse realmente. Para apoyar la reflexión, se incluirán textos como gramática interna del proyecto. La idea es dar pista al espectador para que pueda reflexionar sobre el tema de los No lugares.

*El espacio*



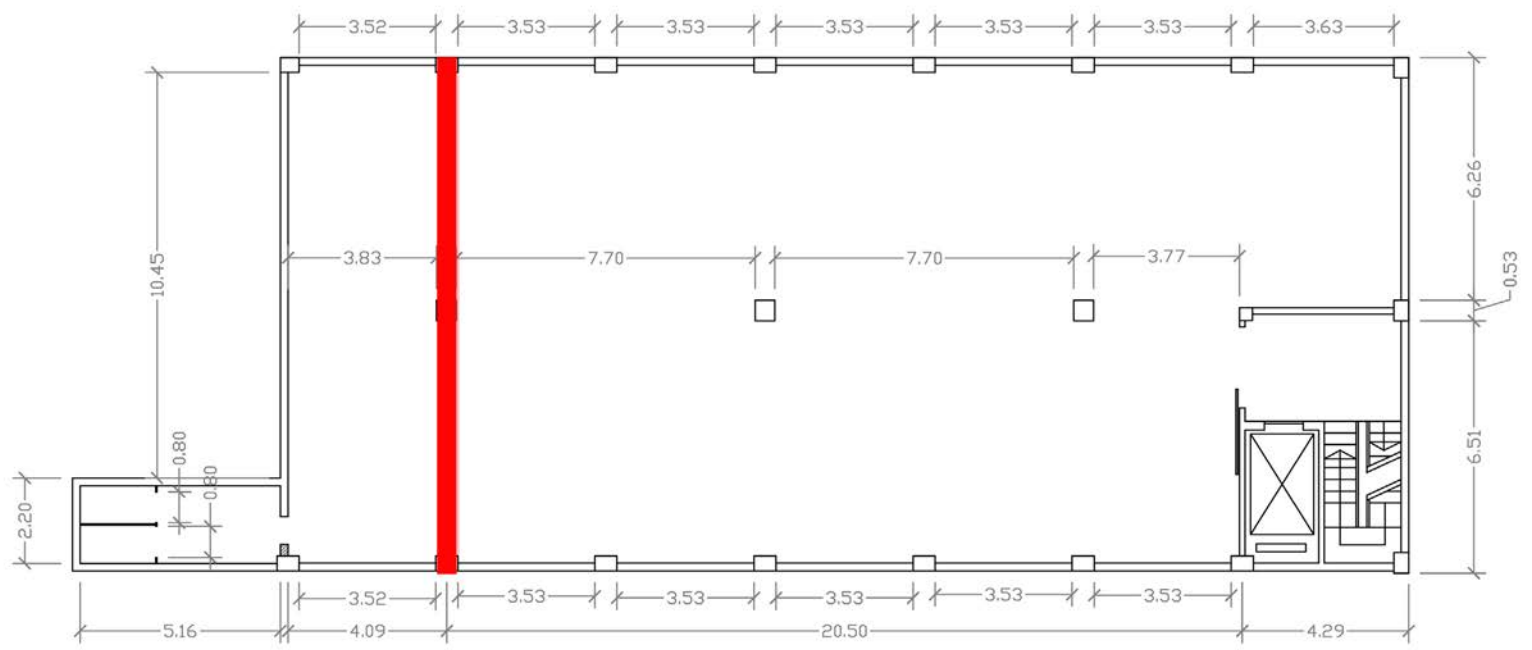
N  
O

---

99

L  
U  
G  
A  
R

# SALA GANDUL



NO  
100  
LUGAR

**NO LUGAR**

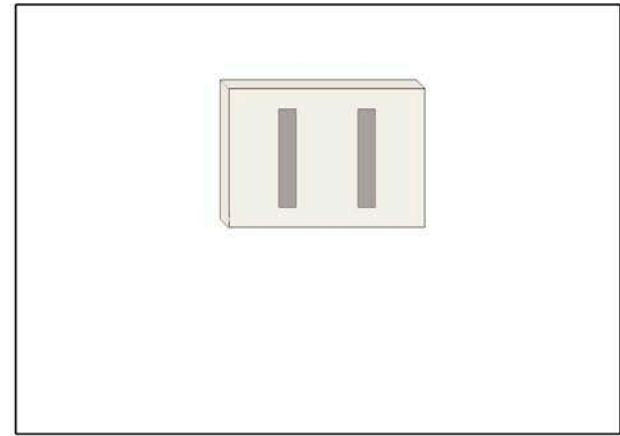
Este espacio está reservado para la exhibición de fotografías que documenten el estado actual de los terrenos afectados por el proyecto de construcción de la línea de transporte público. Se invita a los ciudadanos a aportar sus propias imágenes que reflejen el impacto ambiental y social de la obra.



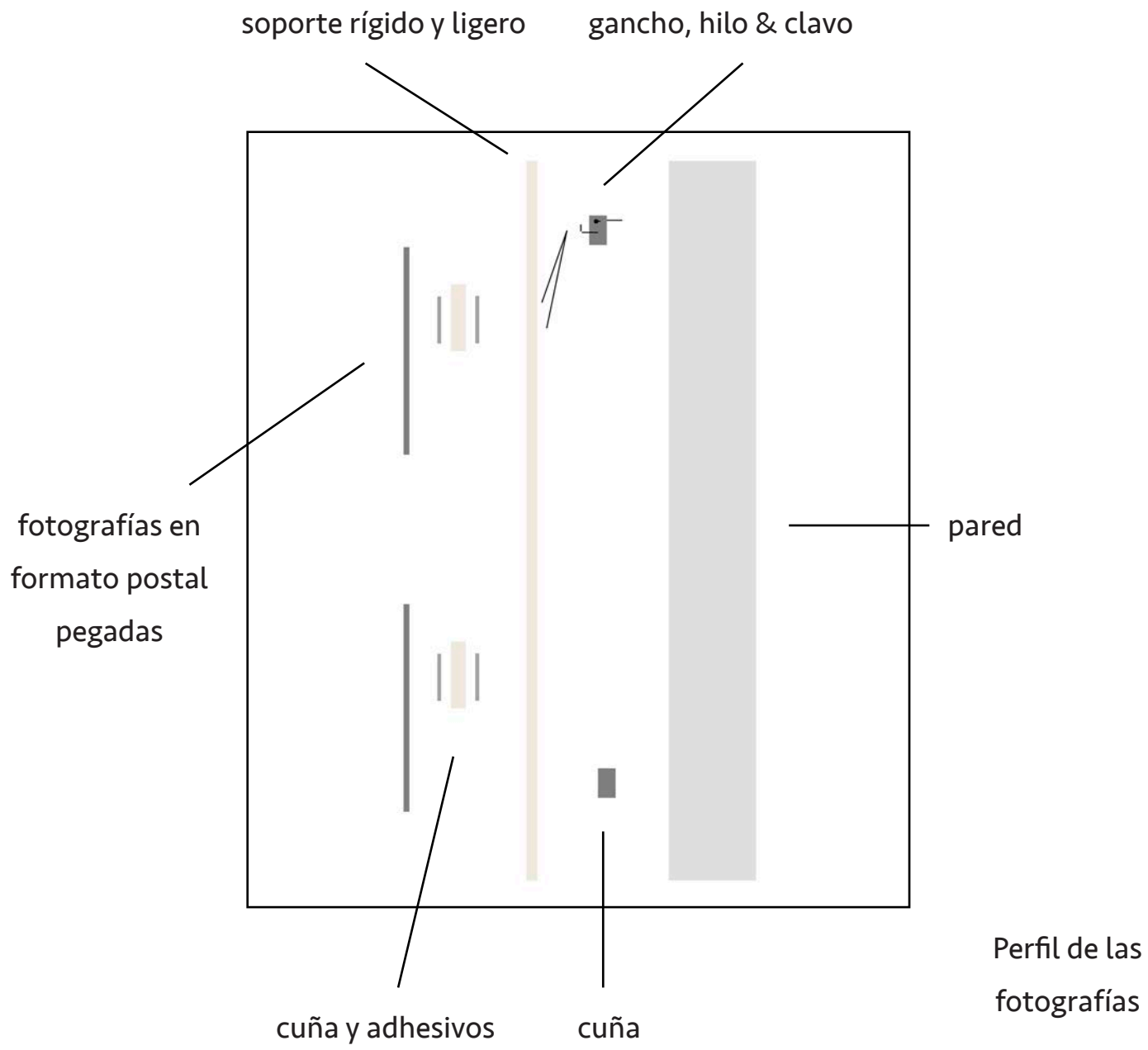
Este espacio está reservado para la exhibición de fotografías que documenten el estado actual de los terrenos afectados por el proyecto de construcción de la línea de transporte público. Se invita a los ciudadanos a aportar sus propias imágenes que reflejen el impacto ambiental y social de la obra.



*La disposición de las obras*



las dos caras de las  
fotografías



## Impresión de las postales & de los carteles

Camille Barberon  
*No Lugar*, 2020  
Photographie digital  
camillebarberon@gmail.com



© Camille Barberon Photographie

---

---

---

---

---





# NO LUGAR

Cuando viajamos, divagamos con la expectativa del destino sin prestar atención a los alrededores. La cadencia de las carreteras aumentaron y por eso las concebimos como un tiempo pasado y no como un espacio concurrido. Son como no lugares ya que no tenemos ninguna relación con el espacio en sí.

Al concentrarnos en los sitios de transitoriedad o no lugares, descritos por Marc Augé, vemos cómo aceptamos fragmentar el espacio con carreteras de alta velocidad o cómo construimos inmuebles en primera línea de vías de trenes. Nuestra sociedad piensa el espacio como cualquier otro producto. Las fotografías reflexionan sobre los caminos que cruzamos mientras estamos de viaje, su entorno en el paisaje urbano y su impacto.

La región fotografiada es como un símbolo de los extrarradios de las grandes ciudades como Barcelona ya que la construcción está globalizada. El proyecto se centra en el Baix Llobregat, y en particular en los alrededores de su capital: Sant Feliu de Llobregat, región de múltiples cruces y de no lugares.

**Camille Barberon**

<https://camillebarberon.myportfolio.com>

 @camillebarberonphotographie

camillebarberon@gmail.com

*“Ya no existen estrictas correspondencias entre disposición espacial y disposición social.”*

*Marc Augé*

“Esta concepción del espacio se expresa, como hemos visto, en los cambios en escala, en la multiplicación de las referencias imaginadas e imaginarias y en la espectacular aceleración de los medios de transporte y conduce concretamente a modificaciones físicas considerables: concentraciones urbanas, traslados de poblaciones y multiplicación de lo que llamaríamos los “no lugares”, por oposición al concepto sociológico de lugar, asociado por Mauss y toda una tradición etnológica con el de cultura localizada en el tiempo y en el espacio. Los no lugares son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios

de transporte mismos o los grandes centros comerciales, o también los campos de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta.

Pues vivimos en una época, bajo este aspecto también, paradójica: en el momento mismo en que la unidad del espacio terrestre se vuelve pensable y en el que se refuerzan las grandes redes multinacionales, se amplifica el clamor de los particularismos: de aquellos que quieren quedarse solos en su casa o de aquellos que quieren volver a tener patria, como si el conservadurismo de los unos y el mesianismo de los otros estuviesen condenados a hablar el mismo lenguaje: el de la tierra y el de las raíces.”

Marc Augé (Poitiers, 1935) es un antropólogo francés especializado en etnología. Construyó los conceptos de “sobremodernidad” y de “no lugar”.

BIBLIOGRAFÍA

Augé, M. (1993). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología de la Sobremodernidad*. Madrid: Gedisa. p.40-41.



CONCLUSIÓN

El proyecto enfoca el aspecto de las carreteras, vías férreas o caminos que compartimos todos al viajar y en particular se centra en una zona del extrarradio de Barcelona, el Baix Llobregat, que presenta una fuerte concentración de No lugares definidos por Marc Augé. Podría ser otra zona del extrarradio de cualquier otra ciudad ya que la construcción se globalizó. Por eso, la idea no era de identificar la zona sino más bien de hacer referencia a una arquitectura moderna y actual. Por eso, en el proyecto expositivo, no se ven referencias a los lugares de las tomas.

Marc Augé explica que un No lugar es un espacio de traslación con el cual no entretenemos ningún tipo de relación histórica. Da ejemplos como las autopistas, los aeropuertos... Sabemos que los espacios condicionan nuestro comportamiento y en lo que se denomina un No lugar, experimentamos una forma de distanciamiento y de anonimato, como si no estuviéramos

realmente en este espacio. De hecho, su análisis va más allá de la simple descripción de un espacio. Relata una manera que tenemos todos de relacionarnos en nuestras sociedades modernas al observar los espacios que construimos. Actualmente, con la utilización de los aparatos móviles conectados a las redes sociales, recuerda que son como una nueva capa de No lugares que llevamos con nosotros mismos a todas partes, lo que provoca una desconexión con el inmediato entorno, y como él lo describe, una fragmentación dentro de las relaciones sociales. Una de las especificidad de nuestra generación es la capacidad que tenemos de desconectar con el espacio y la gente que nos rodea para proyectarnos en otros entornos virtuales de manera constante y particularmente en estos No lugares.

Así, se crea una doble frontera: territorial y relacional.

En el caso del proyecto, la negación de la noción de “No lugar” del título hace referencia al hecho de que no nos paramos y no prestamos atención al entorno de las carreteras, vías férreas o caminos que compartimos todos viajando. Los vemos más como una duración más o menos rápida y menos como un espacio en sí. Al no estar realmente, estos espacios se pueden identificar como un No lugar.

A partir de esta constatación que podemos intuir todos, la idea era de acercarse a estos No lugares, de representar nuestra ausencia o fugaz presencia por culpa del ritmo que llevamos y de observar el estado de las zonas, las similitudes

que entretienen entre ellas, el impacto que pueden tener sobre el entorno y de sentir que la arquitectura de estas infraestructuras hace parte de nuestro lenguaje común. La serie funciona como un retrato periférico que compartimos, todos los habitantes de las ciudades en menor o mayor escala, por haber experimentado la misma sensación al pasar sin parar en esas zonas de transiciones que son los No lugares. Se representan los espacios vacíos como para recordar nuestra constante huida hacia el futuro. Para recordar la visión borrosa del viajante que mira sin mirar, se quita una capa de realismo al revelar las fotografías. De ese modo, se crea una unidad formal coherente con el tema ya que se juega con una situación intermedia entre el blanco y negro y el color quitando saturación a las imágenes y concentrando el histograma en los tonos medios. Así, la propia forma presenta una especie de No lugar fotográfico al límite de lo que podríamos considerar como un error. Tal como lo describe Clément Chéroux en su libro

“Fautographie. Petite histoire de l’erreur photographique”, lo que consideramos como un error es convencional. Y si aceptamos esta categoría, el error puede acompañar el sentido de una imagen realzando uno de sus rasgos. Las elecciones estéticas de la presente secuencia guían la lectura hacía unas preguntas entorno a nuestro alejamiento y las consecuencias de la aceptación del mismo.

Al nivel expositivo, recordamos que el conjunto de imágenes se presentará respetando la línea como marca de un camino que fronteriza el paisaje. Se dejará un ligero espacio entre la fotografía y la pared evocando así: la propia lejanía del viajero con su alrededor y la propia noción de No lugar también. El formato será el de la postal para añadir una

pista al espectador dejando claro la contradicción entre la realidad que no consideramos como memorable y la función simbólica del recuerdo que enviamos a nuestros seres queridos. La postal hace hincapié a la noción de viaje también porque es una acción que se desplaza físicamente usando las mismas redes de infraestructuras retratadas en la serie.

En el presente proyecto, la noción de viaje como desplazamiento se encuentra precisamente en la acción que hacemos todos en las carreteras cruzadas. Se provoca otro desplazamiento interno hacia la huida al aceptar estar desconectados del espacio que nos rodea.







FUENTES DOCUMENTALES

## BIBLIOGRAFÍA:

### MARC AUGÉ

Augé, M. (1992). *Los No lugares. Espacios del anonimato. Antropología de la Sobremodernidad*. Madrid: Gedisa. (Traducción de Mizraji, M. 2008 - reimpresión).

Augé, M. (1994). *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Madrid: Gedisa. (Traducción de Bixio, A.L. Editorial Gedisa, 2006 - 3ª ed.).

Augé, M. (2008). *El metro revisitado El viajero subterráneo veinte años después*. Madrid: Gedisa. (Traducción de Bertán, R. y Betrán, M. 2009).

Augé, M. (2004). *¿Qué es la antropología?* Madrid: Gedisa. (Traducción de Roche, C. 2012).

### CLÉMENT CHÉROUX:

Chéroux, C. (2002) *Fautographie. Petite histoire de l'erreur photographique*. París: Yellow Now

Chéroux, C. (2019). Sophie Ristelhueber. (entrevista del 7 de octubre de 2014). Comme l'image d'un pansement. *La Voix du voir. Les grands entretiens de la Fondation Henri Cartier Bresson*. París: Éditions Xavier Barral & Fondation Cartier Bresson. p.121.

Chéroux, C. (2019). Josef Koudelka (entrevista del jueves 21 de mayo de 2015). Je suis de passage. *La Voix du voir. Les grands entretiens de la Fondation Henri Cartier Bresson*. París: Éditions Xavier Barral & Fondation Cartier Bresson. p.187.

## LIBRO DE EXPOSICIONES

*Non-Lieux: Cahn, M. ; Pariente, L. ; Pellas, R.* (2004). París: La lettre volée. Expo Le Plateau.

*Cámara y Ciudad. La vida urbana en la fotografía y el cine.* (2019-2020). París: Centre Georges Pompidou / Barcelona: Caixa Forum

## WEBGRAFÍA:

### ROBERT DOISNEAU:

L'Atelier de Robert Doisneau. (s.f.). *Portfolio Banlieue décors*. Recuperado de: <https://www.robert-doisneau.com/fr/portfolios/440,banlieue.htm>

Mission Photo Datar (s.f.). *Robert Doisneau: poursuit son travail sur la banlieue parisienne et les villes nouvelles*. Recuperado de: <https://missionphotodatar.cget.gouv.fr/auteurs>

### JOSEF KOUDELKA:

Agencia Magnum. (s.f.). *Josef Koudelka*. Recuperado de : <https://www.magnumphotos.com/photographer/josef-koudelka/>

### DAVIDE MONTELEONE:

Web de Davide Monteleone. *A new silk road*. Recuperado de: <http://davidemonteleone.com/a-new-sil-road>

Agence Vu. (s.f.). *Davide Monteleone*. Recuperado de : <https://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=338>

### VANESSA WINSHIP:

Agence Vu. (s.f.). *Vanessa Winship*. Recuperado de : <https://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=148>

Web de Vanessa Winship. (s.f.). *Projects*. Recuperado de: <https://www.vanessawinship.com/projects.php>

### GUILLAUME ZUILI:

Agence Vu. (s.f.). *Guillaume Zuili*. Recuperado de : <https://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=86>

Web de Guillaume Zuili. *Series*. Recuperado de : <http://www.guillaumezuili.com/>

### XAVIER RIBAS:

Web de Xavier Ribas. *Sundays*. Recuperado de : <http://www.xavierribas.com/>

HANS AARSMAN:

Web de Hans Aarsman. Recuperado de : <https://hansaarsman.nl/>

Chladek, J. (s.f.) Hans Aarsman - Hollandse taferelen. Recuperado de : [https://josefchladek.com/book/hans\\_aarsman\\_-\\_hollandse\\_taferelen](https://josefchladek.com/book/hans_aarsman_-_hollandse_taferelen)

Denoyelle, F. (2019) Arles, les rencontres de la photographie, une histoire française. Recuperado de : <https://www.rencontres-arles.com/fr/arles-les-rencontres-de-la-photographie-une-histoire-francaise>

VINCENT CATALA:

Agence Vu. (s.f.). *Vincent Catala*. Recuperado de : <https://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=322>

Web de Vincent Catala. *Espaces*. Recuperado de : <http://www.vincentcatala.com/commandes/espaces/>

SOPHIE RISTELHUEBER:

Web de Sophie Ristelhueber. *Beirut Photographies*. Recuperado de : <http://www.sophie-ristelhueber.fr/>

La Galería In Situ Fabienne Leclerc de París. (s.f.). *Joana Hadjithomas & Khalil Joreige*. Recuperado de : <http://www.insituparis.fr/fr/artistes/presentation/5378/hadjithomas-khalil-joreige-joana>

## PUBLICACIONES

Walker, S. (Julio 2002). Cuatro veces arquitectura ficticia. *EXIT Imagen y Cultura: Arquitecturas ficticias*, N°6, P.90-115

MARC AUGÉ:

Geli, C. (Madrid: 31 de enero de 2019). Marc Augé: "Con la tecnología llevamos ya el 'No lugar' encima, con nosotros". *El País*. Recuperado de : [https://elpais.com/cultura/2019/01/31/actualidad/1548961654\\_584973.html](https://elpais.com/cultura/2019/01/31/actualidad/1548961654_584973.html)

Delgado, M. (Madrid: 18 de abril de 2018). Marc Augé: "Dentro del No lugar". *El País*. Recuperado de : [https://elpais.com/elpais/2018/03/30/seres\\_urbanos/1522410990\\_514195.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/30/seres_urbanos/1522410990_514195.html)

Aguilar, A. (Madrid: 23 de junio de 2007). Marc Augé: "La imagen puede ser el nuevo opio del pueblo". *El País*. Recuperado de : [https://elpais.com/diario/2007/06/23/cultura/1182549605\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/06/23/cultura/1182549605_850215.html)

SOPHIE RISTELHUEBER:

Caujolle, C. (Paris: 9 de abril de 1984). Que voyons-nous de Beyrouth ? Sophie Ristelhueber. *Libération*, p.32. Recuperado de : <https://sophie-ristelhueber.format.com/listepresse>

Guérin, M. (Paris: 5 de febrero de 2009). Sophie Ristelhueber: sur les traces de la guerre. *Le Monde*, p.21. Recuperado de : [https://www.lemonde.fr/culture/article/2009/02/05/sophie-ristelhueber-sur-les-traces-de-la-guerre\\_1151106\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2009/02/05/sophie-ristelhueber-sur-les-traces-de-la-guerre_1151106_3246.html)

Le Monde. (Paris: 21 de enero de 2003). Dans le nue de la terre. Sophie Ristelhueber. *Le Monde*. Recuperado de : [https://www.lemonde.fr/archives/article/2003/01/21/sophie-ristelhueber-dans-le-nu-de-la-terre\\_306313\\_1819218.html](https://www.lemonde.fr/archives/article/2003/01/21/sophie-ristelhueber-dans-le-nu-de-la-terre_306313_1819218.html)

Chevrier, J.-F. (Paris: octubre-novembre 1982) Sophie Ristelhueber. L'émergence de l'art. *Artiste*. Recuperado de : <https://sophie-ristelhueber.format.com/listepresse>

#### XAVIER RIBAS:

Molina, A. (Madrid: 30 de abril de 2015) Xavier Ribas: La trama visual de la resistencia. *El País*. Recuperado de : [https://elpais.com/cultura/2015/04/30/babelia/1430386066\\_705582.html](https://elpais.com/cultura/2015/04/30/babelia/1430386066_705582.html)

Fontcuberta, J. (Viena: 2002), Xavier Ribas' Sundays. *Blink*, Phaidon Press. p.313.

#### VINCENT CATALA:

Karsenty, E. (París: Mars-Avril 2020) Vincent Catala: Saudade à Rio. *Fish Eye*. Recuperado de : <https://www.fisheyemagazine.fr/rdv/cest-dans-le-mag/saudade-a-rio/>

#### ROBERT DOISNEAU:

Chevalier, C. (Paris: 8 de enero de 2018) Toutes les couleurs de la banlieue dans l'objectif de Robert Doisneau. *Le Parisien*. Recuperado de : <http://www.leparisien.fr/essonne-91/toutes-les-couleurs-de-la-banlieue-dans-l-objectif-de-robert-doisneau-08-01-2018-7489740.php>

Musée des Beaux-Arts de Quimper. (2018-2019). *Robert Doisneau: L'oeil malicieux*. Recuperado de : [http://www.mbaq.fr/fileadmin/images/02.Expositions/05.Robert\\_Doisneau/DossierprofsDoisneau.pdf](http://www.mbaq.fr/fileadmin/images/02.Expositions/05.Robert_Doisneau/DossierprofsDoisneau.pdf)

Boyer, C.-A. (París: diciembre de 2014) Robert Doisneau: Le Havre, des Hommes dans la ville. *Art Press*. Recuperado de : <https://www.artpress.com/wp-content/uploads/2014/12/2036.pdf>

#### JOSEF KOUDELKA:

Aguilar, A. (Paris: 10 de setiembre de 2015). Josef Koudelka: "Una buena foto es la que no puedes olvidar". *El País*. Recuperado de : [https://elpais.com/cultura/2015/09/10/babelia/1441906366\\_961615.html](https://elpais.com/cultura/2015/09/10/babelia/1441906366_961615.html)

FishEye Magazine. (2017) Josef Koudelka, ascète de l'image. Recuperado de : <https://www.fisheyemagazine.fr/decouvertes/actu/josef-koudelka-ascete-de-limage/>

#### GUILLAUME ZUILI:

Patient, B. (París: 11 de febrero de 2018) Regardez voir: Guillaume Zuili : éloge de la photographie argentine. *Radio France Inter*. Recuperado de : <https://www.franceinter.fr/emissions/regardez-voir/regardez-voir-11-fevrier-2018>

Morelli, S. (París: 14 de diciembre 2018) Le photographe Guillaume Zuili braque un œil sur Corbeil-Essonnes. *Le Parisien*. Recuperado de : <http://www.leparisien.fr/essonne-91/corbeil-essonne-91100/le-photographe-guillaume-zuili-braque-un-oeil-sur-corbeil-essonne-14-12-2018-7969251.php>

Karsenty, E. (París: Juillet-Août 2019) Le goût des auteurs : Guillaume Zuili. *Fish Eye*. Recuperado de : <https://www.fisheyemagazine.fr/rdv/cest-dans-le-mag/le-gout-des-auteurs-guillaume-zuili/>

#### VANESSA WINSHIP:

Peces, J. (Madrid: 19 de mayo de 2013). Vanessa Winship. Norteamérica como ensoñación. *El País*. Recuperado de : [https://elpais.com/cultura/2013/05/19/actualidad/1368983021\\_579223.html](https://elpais.com/cultura/2013/05/19/actualidad/1368983021_579223.html)

Hory, J. (París: Mai-Juin 2019) Fisheye à ImageSingulières : visite guidée du festival 2 - Vanessa Winship. *Fish Eye*. Recuperado de : <https://www.fisheyemagazine.fr/decouvertes/actu/fisheye-a-imagesingulieres-visite-guidee-du-festival-2-2/>

#### DAVIDE MONTELEONE:

Jiayang Fan. (New York: 08 de enero de 2018). A New Silk Road. China is investing billions in building pathways to Europe, Central Asia, and the Middle East. Photographs By Davide Monteleone. *The New Yorker*. Recuperado de : <https://www.newyorker.com/magazine/2018/01/08/a-new-silk-road>

## AGRADECIMIENTOS

Eusebi Vila Delclòs

Núria Martínez Seguer

Amat Jacobo Castelló

Ana Lorente Floriano

Claude Lépront

Eric Díaz Gallud

Julien Gourbeix



