



(PMU)
Música
Segona prova fase oposició
Part A, pràctica

Supòsit 1

- Seleccioni una de les 3 partitures d'entre les que li ha lliurat el tribunal.
- Disposa de 40 minuts per la preparació:

20' per estudiar-la
20' més, per preparar la resolució del supòsit
- A continuació, i davant el tribunal, disposa de 20' per:

A1) Interpretar amb el text la cançó

A2) Tornar a interpretar la cançó, però ara, amb moviment de direcció

A3) Tenint en compte les funcions del mestre de música, basant-se en la cançó escollida i interpretada i partint del següent supòsit, ha d'exposar verbalment a les tres qüestions plantejades:

➤ *Treballa en ...*

1	<i>Escola urbana</i>
	<i>2 línies</i>
	<i>Imparteix la música de 1r a 6è</i>
	<i>El grup on desenvoluparà l'acció docent és a 3r, que està format per 25 alumnes</i>
	<i>Un alumne amb trets autistes i amb dictamen, disruptiu i amb vetlladora</i>
	<i>Un parell d'alumnes molt moguts</i>

- Descrigui les activitats d'ensenyament aprenentatge que faria per iniciar el treball de la cançó amb l'alumnat.**
 - Suposant que un alumne mostra greus dificultats en l'afinació, quina estratègia utilitzaria per tal de garantir la seva integració en el grup coral i garantir uns mínims de qualitat?**
 - Descrigui la intervenció didàctica amb els 3 alumnes als que s'ha fet referència per tal de garantir la participació de tots els alumnes i aconseguir els objectius proposats.**
- **Justifiqui o argumenti les seves respostes elaborant un breu guió en el full que haurà de lliurar al tribunal al final de l'exposició.**

En l'avaluació de la prova pràctica es tindran en compte els següents criteris:

- Concreció de propostes d'aprenentatge d'aula que tinguin en compte activació de coneixements previs, motivació i generació d'expectatives dels alumnes, i participació de tot l'alumnat.
- Concreció d'accions de gestió de l'aula: actuació del docent i treball dels alumnes.
- Coneixements i competència per a l'aplicació a l'aula dels continguts curriculars i els recursos didàctics i pedagògics de l'especialitat.

En el cas de l'especialitat de música es concreta en:

A1) Interpretació de la cançó

- . Precisió en la lectura musical
- . Agafar la referència tonal amb el diapasó de forquilla
- . Correcció en l'afinació
- . Adequació en l'emissió de la veu: pronúncia i dicció
- . Musicalitat en la interpretació
- . Adequada postura corporal

A2) Interpretació de la cançó amb moviment gestual de direcció

- . Preparació de l'ictus de l'entrada i de l'inici de cada semifrase, si s'escau
- . Resolució dels ictus d'acabament de cada semifrase, si s'escau, i del final
- . Manteniment de pulsació i tempo
- . Adequada amplitud del gest a les dinàmiques i el caràcter
- . Desenvolupament escènic

A3) Supòsit pedagògic

En funció de la cançó triada, i tenint en compte el text i la dificultat interpretativa, així com la contextualització donada, haurà d'exposar i justificar la resolució als plantejaments que se li presenten.

- . Visió competencial, motivadora i inclusiva.
- . Marc avaluatiu, formatiu i formador, orientador i autoregulador.

Supòsit 2

SEGONA PROVA FASE OPOSICIÓ / Part A, pràctica

- Seleccioni una de les 3 partitures d'entre les que li ha lliurat el tribunal.
- Disposa de 40 minuts per la preparació:

20' per estudiar-la
20' més, per preparar la resolució del supòsit
- A continuació, i davant el tribunal, disposa de 20' per:

A1) Interpretar amb el text la cançó

A2) Tornar a interpretar la cançó, però ara, amb moviment de direcció

A3) Tenint en compte les funcions del mestre de música, basant-se en la cançó escollida i interpretada i partint del següent supòsit, ha d'exposar verbalment a les tres qüestions plantejades:

➤ *Treballa en ...*

2	<i>Escola urbana</i>
	<i>1 línia</i>
	<i>Imparteix la música de 4t a 6è i és tutor de 5è</i>
	<i>L'altre especialista imparteix la resta de nivells</i>
	<i>El grup on desenvolupa l'acció docent és a 5è i el formen 22 alumnes</i>
	<i>Un alumne disruptiu desafiant</i>
	<i>Un alumne nouvingut que assisteix a l'aula d'acollida</i>

- Quins aprenentatges es preveuen que adquireixi l'alumnat en aquesta o aquestes sessions?**
 - Quins elements d'avaluació tindrà en compte en aquesta/es sessions?**
 - Com plantejaria l'acompanyament instrumental de la cançó?**
- **Justifiqui o argumenti les seves respostes elaborant un breu guió en el full que haurà de lliurar al tribunal al final de l'exposició.**

En l'avaluació de la prova pràctica es tindran en compte els següents criteris:

- Concreció de propostes d'aprenentatge d'aula que tinguin en compte activació de coneixements previs, motivació i generació d'expectatives dels alumnes, i participació de tot l'alumnat.
- Concreció d'accions de gestió de l'aula: actuació del docent i treball dels alumnes.
- Coneixements i competència per a l'aplicació a l'aula dels continguts curriculars i els recursos didàctics i pedagògics de l'especialitat.

En el cas de l'especialitat de música es concreta en:

A1) Interpretació de la cançó

- . Precisió en la lectura musical
- . Agafar la referència tonal amb el diapasó de forquilla
- . Correcció en l'afinació
- . Adequació en l'emissió de la veu: pronúncia i dicció
- . Musicalitat en la interpretació
- . Adequada postura corporal

A2) Interpretació de la cançó amb moviment gestual de direcció

- . Preparació de l'ictus de l'entrada i de l'inici de cada semifrase, si s'escau
- . Resolució dels ictus d'acabament de cada semifrase, si s'escau, i del final
- . Manteniment de pulsació i tempo
- . Adequada amplitud del gest a les dinàmiques i el caràcter
- . Desenvolupament escènic

A3) Supòsit pedagògic

En funció de la cançó triada, i tenint en compte el text i la dificultat interpretativa, així com la contextualització donada, haurà d'exposar i justificar la resolució als plantejaments que se li presenten.

- . Visió competencial, motivadora i inclusiva.
- . Marc avaluatiu, formatiu i formador, orientador i autoregulator.

Supòsit 3

SEGONA PROVA FASE OPOSICIÓ / Part A, pràctica

- Seleccioni una de les 3 partitures d'entre les que li ha lliurat el tribunal.
- Disposa de 40 minuts per la preparació:

20' per estudiar-la
20' més, per preparar la resolució del supòsit
- A continuació, i davant el tribunal, disposa de 20' per:

A1) Interpretar amb el text la cançó

A2) Tornar a interpretar la cançó, però ara, amb moviment de direcció

A3) Tenint en compte les funcions del mestre de música, basant-se en la cançó escollida i interpretada i partint del següent supòsit, ha d'exposar verbalment a les tres qüestions plantejades:

➤ *Treballa en ...*

3	<i>Escola rural, cíclica</i>
	<i>Els alumnes distribuïts en 3 grups:</i>
	<i>un d'infantil (format per 4 alumnes de P3, 2 de P4 i 7 de P5),</i>
	<i>un grups d'educació primària (format per 4 alumnes de 1r, 3 de 2n, 6 de 3r) i un altre grup de primària (format per 0 de 4t, 3 de 5è i 6 de 6è)</i>
	<i>Imparteix la música a tots els grups i el desenvolupament del supòsit és al grup de 5è i 6è de primària</i>
	<i>En aquest grup hi ha un alumne amb deficiència auditiva</i>

- a) **Com plantejaria l'acompanyament instrumental de la cançó?**
- b) **Per valorar conjuntament la interpretació final de la cançó amb l'alumnat, descriu quin procés seguiria.**
- c) **Si en el repertori de cançons s'inclouen peces d'origen geogràfic llunyà i algun alumne mostra actituds de menyspreu per aquesta raó, quina seria una adequada actuació del docent?**
- **Justifiqui o argumenti les seves respostes elaborant un breu guió en el full que haurà de lliurar al tribunal al final de l'exposició.**

En l'avaluació de la prova pràctica es tindran en compte els següents criteris:

- Concreció de propostes d'aprenentatge d'aula que tinguin en compte activació de coneixements previs, motivació i generació d'expectatives dels alumnes, i participació de tot l'alumnat.
- Concreció d'accions de gestió de l'aula: actuació del docent i treball dels alumnes.
- Coneixements i competència per a l'aplicació a l'aula dels continguts curriculars i els recursos didàctics i pedagògics de l'especialitat.

En el cas de l'especialitat de música es concreta en:

A1) Interpretació de la cançó

- . Precisió en la lectura musical
- . Agafar la referència tonal amb el diapasó de forquilla
- . Correcció en l'afinació
- . Adequació en l'emissió de la veu: pronúncia i dicció
- . Musicalitat en la interpretació
- . Adequada postura corporal

A2) Interpretació de la cançó amb moviment gestual de direcció

- . Preparació de l'ictus de l'entrada i de l'inici de cada semifrase, si s'escau
- . Resolució dels ictus d'acabament de cada semifrase, si s'escau, i del final
- . Manteniment de pulsació i tempo
- . Adequada amplitud del gest a les dinàmiques i el caràcter
- . Desenvolupament escènic

A3) Supòsit pedagògic

En funció de la cançó triada, i tenint en compte el text i la dificultat interpretativa, així com la contextualització donada, haurà d'exposar i justificar la resolució als plantejaments que se li presenten.

- . Visió competencial, motivadora i inclusiva.
- . Marc avaluatiu, formatiu i formador, orientador i autoregulador.



Cançons:

1 Tinc u- na ca- sa en lo camp - 2 vol- ta- da de ver- des

4 ser- res; 5 com les aus jo hi fiu mon niu, - 6

7 com - les aus 8 jo hi fiu mon niu 9 amb ma es- ti- ma- da pa-

10 re 11 lla. 12 Mon a-

13 mor se'n va a- nar al cel, - els pe- tits lluny - de la

16 ter - ra - i jo sol en mon jar- dí - - als o-

19 cells don men- jar i beu- re. 20

1 Al- tra jo- ia 2 no de- ma- nis 3 queel jar- di- net, 4 el re- cer,

5 aon sos- pi- ra 6 el ro- ser 7 i fan xis- cles 8 els ge- ra- nis.

9 Men- ja't un prés- sec mol llàs, 10 clou els ulls i 11 sent la no- ta

12

13 llu- nya- na de 14 la gra- not- ta 15 en al- gun fres- 16 quis- sim jaç,

17 Men- ja't un prés- sec mol llàs, 18 clou els ulls i 19 sent la no- ta

20

21 llu- nya- na de 22 la gra- not- ta 23 en al- gun fres-

24

25 quis- sim jaç 26 -

Al llac de cent nim-fées en-can-ta-des,
E-ros, e-tern en el seu mar-bre pur, por-taa la mà les
ai-gües i-ri-sa-des, jo-gui-na de la llum i de l'at-
zur. Ien veu-re-les al vent, as-so-le-lla-des,
tal vol-taes diu: Oh pia-dós con-jur! Ai-gües dor-ments que
je-ien en-de-ba-des so-ta la ter-ra ocl bro-s-
tall obs-cur.